

## UNIDAD 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

UNIDAD 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA						
Nº Bloque						
1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> </ul>	1.	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CEC CMCT
		2.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CEC
		3.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CEC SIEE
		4.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CEC SIEE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</li> <li>• Elaboración de arreglos.</li> </ul>	5.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CEC
	6.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	AA CMCT
			6.2.	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	AA CMCT
			6.3.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CEC AA
			6.4.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA SIEE
	7.	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	7.1.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CEC SIEE
			7.2.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AA CSC SIEE
	8.	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC AA
			8.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA
			8.3.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	CSC
	9.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIEE CMCT

2	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual.</li> </ul> Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	1.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	CEC		
				1.2.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CEC AA		
		2.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.1.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	CEC AA		
				2.2.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CEC		
		3.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3.1.	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CEC SIEE		
		4.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	CEC SIEE		
		3	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• Los orígenes de la música occidental.</li> <li>• La música religiosa y profana en el Medievo.</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>	1.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CEC CL	
				1.2.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CEC
				1.3.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CEC
	2.	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CEC	
	3.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1.	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	CEC	
			3.2.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CEC	
	4.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1.	Valora la importancia del patrimonio español.	CEC	
			4.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA	
			4.3.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CEC CL	
	5.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5.1.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	AA SIEE	
			5.2.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CEC AA	

4	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	AA CDIG
		2.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	SIEE CDIG

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, ejercicios correspondientes a la unidad.

<input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).	<input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretaciones vocales e instrumentales. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.
---	--

### UNIDAD 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO

UNIDAD 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO						
Nº Bloque						
1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> </ul>	1.	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CEC CMCT
		2.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CEC
		3.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CEC SIEE
		4.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CEC SIEE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos</li> </ul>	5.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CEC
	6.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	AA CMCT
	6.2.		Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	AA CMCT	
	6.3.		Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CEC AA	
	6.4.		Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA SIEE	
	7.	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	7.1.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CEC SIEE
	7.2.		Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AA CSC SIEE	
	8.	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC AA
	8.2.		Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA	
	8.3.		Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	CSC	

	presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos.	9.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIEE CMCT
<b>2</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• La contaminación acústica:</li> </ul>	1.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	CEC
				1.2.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CEC AA
		2.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.1.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	CEC AA
				2.2.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CEC
		3.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3.1.	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CEC SIEE
		4.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	CEC SIEE



	<p>detección y prevención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual.</li> </ul> <p>Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>						
<b>3</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• La música en el Barroco.</li> <li>• La música en la cultura y la</li> </ul>	1.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CEC CL	
				1.2.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CEC	
					1.3.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CEC
			2.	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CEC
			3.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1.	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	CEC
					3.2.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CEC
			4.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1.	Valora la importancia del patrimonio español.	CEC
					4.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA

	<p>sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>			4.3.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CEC CL
		5.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5.1.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	AA SIEE
				5.2.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CEC AA
<b>4</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> </ul>	1.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	AA CDIG
		2.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	SIEE CDIG

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, ejercicios correspondientes a la unidad.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interpretaciones vocales e instrumentales.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</li> </ul>

UNIDAD 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO						
Nº Bloque						
1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas</li> </ul>	1.	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CEC CMCT

	<p>rítmicas y tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> </ul>	2.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CEC
		3.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CEC SIEE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la</li> </ul>	4.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CEC SIEE
		5.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CEC
		6.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	AA CMCT
				6.2.	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	AA CMCT
				6.3.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CEC AA
				6.4.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA SIEE

	<p>interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</li> <li>• Elaboración de arreglos.</li> </ul>	7.	<p>Mostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	7.1.	<p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	CEC SIEE
				7.2.	<p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	AA CSC SIEE
		8.	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	8.1.	<p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	CEC AA
				8.2.	<p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>	CEC AA
				8.3.	<p>Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	CSC
		9.	<p>Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	9.1.	<p>Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	SIEE CMCT
<b>2</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e</li> </ul>	1.	<p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	1.1.	<p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p>	CEC
			1.2.	<p>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	CEC AA	
		2.	<p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen</p>	2.1.	<p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	CEC AA

	<p>identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> </ul>		distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CEC
		3.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3.1.	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CEC SIEE
	<p>escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> </ul>	4.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	CEC SIEE
<b>3</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> </ul>	1.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CEC CL
				1.2.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CEC

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• La música en el Clasicismo.</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>			1.3.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CEC	
	2.	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CEC	
	3.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1.	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	CEC	
			3.2.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CEC	
	4.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1.	Valora la importancia del patrimonio español.	CEC	
			4.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA	
			4.3.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CEC CL	
	5.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5.1.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	AA SIEE	
			5.2.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CEC AA	
	<b>4</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	AA CDIG
	2.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	SIEE CDIG

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).	<input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, ejercicios correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretaciones vocales e instrumentales. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.

**UNIDAD 5. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO**



Nº Bloque						
1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal,</li> </ul>	1.	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CEC CMCT
		2.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CEC
		3.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CEC SIEE
		4.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CEC SIEE
		5.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CEC
		6.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades	6.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la	AA CMCT

<p>individual y en grupo, libre y dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</li> <li>• Elaboración de arreglos.</li> </ul>		<p>técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>		voz, el cuerpo y los instrumentos.	
			6.2.	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	AA CMCT
			6.3.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CEC AA
			6.4.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA SIEE
	7.	<p> Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	7.1.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CEC SIEE
			7.2.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AA CSC SIEE
	8.	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	8.1.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC AA

				8.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA
				8.3.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	CSC
		9.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIEE CMCT
<b>2</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras,</li> </ul>	1.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	CEC
				1.2.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CEC AA
		2.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.1.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	CEC AA
				2.2.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CEC

	musicogramas y otras representaciones gráficas. • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	3.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3.1.	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CEC SIEE
		4.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	CEC SIEE
<b>3</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>
	• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • La música en el Romanticismo. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen	1.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CEC CL
				1.2.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CEC
				1.3.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CEC
		2.	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CEC

	<p>la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>	3.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1.	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	CEC		
				3.2.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CEC		
		4.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1.	Valora la importancia del patrimonio español.	CEC		
				4.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA		
				4.3.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CEC CL		
		5.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5.1.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	AA SIEE		
				5.2.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CEC AA		
		<b>4</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	AA CDIG
	2.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	SIEE CDIG

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).	<input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, ejercicios correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretaciones vocales e instrumentales. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.

Nº Bloque						
1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> </ul>	1.	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CEC CMCT
		2.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CEC
		3.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CEC SIEE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> </ul>	4.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CEC SIEE
		5.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CEC
		6.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo	6.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	AA CMCT
6.2.	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.			AA CMCT		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</li> <li>• Elaboración de arreglos.</li> </ul>		y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.3.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	CEC AA		
				6.4.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA SIEE		
		7.	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	7.1.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CEC SIEE		
				7.2.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AA CSC SIEE		
		8.	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CEC AA		
				8.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA		
				8.3.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	CSC		
		9.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SIEE CMCT		
		<b>2</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> </ul>	1.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	CEC	
					1.2.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CEC AA
		2.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.1.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	CEC AA	
				2.2.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CEC	
		3.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3.1.	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CEC SIEE	
		4.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	4.1.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	CEC SIEE	
<b>3</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>Competencias</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical</li> </ul>	1.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	CEC CL	
1.2.				Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CEC		

	occidental y de otras culturas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• La música en el S. XX</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>			1.3.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CEC
		2.	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CEC
		3.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1.	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	CEC
				3.2.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CEC
		4.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1.	Valora la importancia del patrimonio español.	CEC
				4.2.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	CEC AA
				4.3.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CEC CL
		5.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5.1.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	AA SIEE
				5.2.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CEC AA
		<b>4</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	AA CDIG
	2.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	SIEE CDIG
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>			<b>INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).			<input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, ejercicios correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretaciones vocales e instrumentales. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.		