

4.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.
TEMPORALIZACIÓN. 1º ESO.

UNIDAD UF1: Apreciación y expresión musical.			Fecha inicio prev.: 05/10/2020	Fecha fin prev.: 18/12/2020	Sesiones prev.: 33	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Compet.
	- Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas	1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas	1.1.1. Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados de diferentes culturas, géneros y artistas.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25% Eval. Extraordinaria: -Cuestionario:100%	0,188	- CEC - CL

APRECIACIÓN MUSICAL	<p>y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.</p> <p>-Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros.</p>	<p>únicas, interesantes y expresivas.</p>	<p>1.1.2. Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>-Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>-Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	0,188	<p>- CEC</p> <p>- CL</p>
		<p>2.Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.</p>	<p>1.2.1. Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>-Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>-Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	0,188	<p>- CL</p>

			<p>1.2.2. Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.</p>	<p>Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria: -Cuestionario:100%</p>	0,188	-CEC -CL
		<p>3. Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.</p>	<p>1.3.1. Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room:25% -Observación directa:25%</p>	1,000	-CEC -CSC

UNIDAD UF2: Consumo de música digital. Tratamiento del sonido digital.			Fecha inicio prev.: 11/01/2021	Fecha fin prev.: 18/03/2021	Sesiones prev.:30	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx.	Compet.
CONSUMO DE MÚSICA DIGITAL	<p>- La oferta musical en Internet y su consumo.</p> <p>- La propiedad intelectual y licencias de uso.</p>	1. Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.1. Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>- Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>-Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	1,000	- CDIG
			2.1.2. Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>-Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>- Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	1,000	- CDIG - CSC

<p>2.Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.</p>	<p>2.2.1. Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.</p>	<p>Eval. Ordinaria: - Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% - Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria: - Cuestionario: 100%</p>	<p>1,000</p>	<p>- CDIG - CSC</p>
<p>3.Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons</p>	<p>2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos</p>	<p>Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria Cuestionario:100%</p>	<p>1,000</p>	<p>- CDIG - CSC</p>

TRATAMIENTO DEL SONIDO DIGITAL	<p>- Utilización de software y recursos de Internet para el tratamiento y edición digital del sonido.</p> <p>- Técnicas básicas de edición musical.</p> <p>--Efectos básicos de tratamiento del sonido digital: efectos sobre la amplitud, la frecuencia y el tiempo.</p>	<p>1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.</p>	<p>3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>-Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>- Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	1,000	<p>- CDIG</p> <p>- CSC</p> <p>- SIEE</p>
		<p>2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.</p>	<p>3.2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>-Cuestionario:25%</p> <p>-Diario de clase:25%</p> <p>-Google Class Room/ Aula virtual:25%</p> <p>- Observación directa:25%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>-Cuestionario:100%</p>	0,500	<p>- CDIG</p>

UNIDAD UF3: Tecnología aplicada a la creación musical.			Fecha inicio prev.: 05/04/2021	Fecha fin prev.: 11/06/2021	Sesiones prev.: 30	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Compet.
TECNOLOGÍA APLICADA A LA CREACIÓN MUSICAL	-Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.1. Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25%	0,188	- AA - SIEE
			4.1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25%	1,000	- AA - CSC - SIEE

- Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase.		4.1.3. Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25%	0,188	- AA - CDIG
	2.Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	4.2.1. Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room/ Aula virtual:25% -Observación directa:25% Eval. Extraordinaria: -Cuestionario:100%	0,188	- AA - CL

CREACIÓN MUSICAL			4.2.2. Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room:25% -Observación directa:25% Eval. Extraordinaria: -Cuestionario:100%	0,188	- CEC - CL - CSC
		3.Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	4.3.1. Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	Eval. Ordinaria: -Cuestionario:25% -Diario de clase:25% -Google Class Room:25% -Observación directa:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CDIG - CSC - SIEE